

Mass in G minor

FOR SOLI (S. A. T. B.)
AND DOUBLE CHORUS

R. VAUGHAN WILLIAMS

I. Kyrie

Slow

S.

CHORUS I & II

A.

T.

B.

pp

Ky - ri-e e-lei - - - son, -

pp

Ky-

INTRODUCTION (*ad lib.*)

Slow

p

pp

sempre legato

pp

ORGAN (*ad lib.*)

senza Ped.

pp

Ky - ri-e e - lei -

pp

Ky - ri - e e - lei

pp

Ky - - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

- - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son,

(♩ = ♩)

e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -
 - - - ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -
 - - - ste e - - - lei - - - - - son, Chri -
 e - lei - - - son, e - lei - - - - - son,

SOLI

lei - - - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - -
 son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - -
 ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - -
 Chri - - - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - -

CHORUS

Ky - ri -

Ped.

C

son. _____

son. _____

son. _____

son. _____

- e e - lei - - - - son. _____

Ky - - - -

pp Ky - ri - e e - lei - - - -

C

senza Ped.

Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

- - ri - e - - e - lei - - son, e - lei - -

- - son, e - lei - - - - son, e - lei - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

2. Gloria in excelsis

† INTONATION (TENOR VOICE)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

† Or the intonation proper to the day.

Moderato **Lento**

CHORUS I

R. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

A. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

T. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

B. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

CHORUS II

S. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

A. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

T. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

B. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

ORGAN
(*ad lib.*)

* INTRODUCTION (*ad lib.*)

Moderato **Lento**

mf *pp*

Ped. Ped.

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

Allegro

pp

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

Allegro

pp

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

Allegro

pp

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

senza Ped.

Ped.

A

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

senza Ped.

ff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

Ped.

- am tu - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - am. Rex cae - les - tis, om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - ani. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

C

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

Ped. senza Ped.

SOLI **D** **BARITONE SOLO** *mp*

Qui

CHORUS I *p* *pp*

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris.

CHORUS II *p* *pp*

Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. A - gnus De - i,

D *pp*

Ped.

SOLI

s. senza rigore

A. ALTO SOLO *mp*
Qui tol-lis pec-ca-ta mun -

T.
BARITONE SOLO
tol - lis pec-ca-ta mun - di,

CHORUS I
s. senza rigore *pp*
mi-se-re-re no-bis

A. *pp*
mi-se-re-re no-bis

T.

B.

CHORUS II
s. senza rigore *pp*
mi-se-re-re no-bis

A. *pp*
mi-se-re-re no-bis

T.

B.

senza rigore *pp*

E SOLI
ALTO SOLO

di,

TENOR SOLO *mf*

Qui se - des ad dex - te - ram

CHORUS I & II

SOP. *pp*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

ALTO *pp*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

E

SOLI

SOPRANO SOLO

Quo - ni - am

TENOR SOLO

Pa - - tris,

CHORUS I & II

S.

pp mi - se - re - re no - bis.

A.

pp mi - se - re - re no - bis.

T.

pp mi - se - re - re no - bis, no - - bis.

B.

pp mi - se - re - re no - bis, no - - bis.

pp

SOPRANO SOLO

senza misura

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

senza misura

SOLI

S. Andante con moto

Je - su Chri - ste.

A. *pp*

Je - su Chri - ste.

T. *pp*

Je - su Chri - ste.

B. *pp*

Je - su Chri - ste.

CHORUS I

S. Andante con moto

Cum San - cto Spi - - - ri - tu,

A.

Cum

T.

Cum San - cto Spi - - - ri -

B.

CHORUS II

S. Andante con moto

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - -

A. *pp*

Je - su Chri - ste.

T. *pp*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -

B. *pp*

Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Andante con moto

Ped.

Ped.

CHORUS I

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Cum San - cto Spi - ri - tu in

CHORUS II

- ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a

- ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tris, De - i Pa - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tris. A
 Pa - tris. A
 De - i Pa - tris. A
 De - i Pa - tris. A

ff *A* *ff* *A* *ff* *A* *ff* *A*

Ped.

3. Credo

INTONATION (TENOR VOICE)

Cre-do in u-num De - um.

CHORUS I

S. A. T. B.

Con moto Allegro con moto

Pa - trem o - mni - pot -

Pa - trem o - mni - pot -

Pa - trem o - mni - pot -

Pa - trem o - mni - pot -

* INTRODUCTION (*ad lib.*)

ORGAN (*ad lib.*)

Con moto Allegro con moto

Ped.

CHORUS I

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - - rae,

CHORUS II

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

A

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

p vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num Je - *pp*

p vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num Je - *pp*

p vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num Je - *pp*

p vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num Je - *pp*

A

pp (Swell) *p* (Choir) *pp* (Swell)

(senza Ped.) Ped.

B

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. an - te

B

f (Great) *p*

(senza Ped.)

C

De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,

Ped.

D

De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.

Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:

Ped.

SOLI
Lento

ALTO SOLO *ppp* ex - Ma - ri - a

TENOR SOLO *ppp* Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex M - ri - a *ppp*

Ma - ri - a

Lento

pp

senza Ped.

G SOLI

Vir - gi - ne:

ALTO SOLO *mp* Cru - ci - fi - xus

Vir - gi - ne:

Vir - gi - ne:

Vir - gi - ne:

CHORUS I

pppp Et ho - mo fa - ctus est.

pppp Et ho - mo fa - ctus est.

pppp Et ho - mo fa - ctus est.

pppp Et ho - mo fa - ctus est.

CHORUS II

pppp Et ho - mo fa - ctus est.

pppp Et ho - mo fa - ctus est.

pppp Et ho - mo fa - ctus est.

pppp Et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est.

G

pppp

mp

Ped.

SOLI

[H]

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to: sub Pon - ti - o Pi - la - to: sub Pon - ti - o Pi - la - to:

CHORUS I & II

pas - sus, et se - pas - sus, et se - pas - sus, et se - pas - sus, et se -

[H]

(senza Ped.) Ped.

CHORUS I & II

Allegro con moto (Tempo I)

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Allegro con moto (Tempo I)

Ped.

K

CHORUS I

di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:

CHORUS II

di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.
 di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

K

senza Ped.

CHORUS II ONLY

L

CHORUS I & II

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

L

Ped.

CHORUS I

M Poco animato

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

CHORUS II

Poco animato

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

M Poco animato

SOLI

SOPRANO SOLO

Et in

CHORUS I

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

CHORUS II

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece.

SOLO
Andante (♩ = ♩. of preceding)

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li -
 SOLO
 SOLO *p* qui ex Pa - tre Fi - li -
 et vi - vi - fi - can - tem, et

Andante (♩ = ♩. of preceding)

pp

o - que pro - ce - dit. si - mul a - do -
 o - que pro - ce - dit. si - mul a - do -
 vi - vi - fi - can - tem: si - mul a - do -
 SOLO *p* Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
 senza Ped.

P ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est *mf*
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est *mf*
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est *mf*
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est *mf*
P *mp*
 Ped.

SOLI

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

CHORUS II ONLY

Et u - nam sanc-tam Ec-

Et u - nam, sanc-tam Ec-cle - si -

Et u - nam, sanc-tam Ec-cle - si -

Et u - nam, sanc-tam, ca-thol-i-cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Ped.

CHORUS I



Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

CHORUS II

cle - si - am.

am.

am.

am.

Et ex - spec -

senza Ped.

Poco più mosso

Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -

p cresc.
Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
p cresc.
Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
p cresc.
Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
cresc.
to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Poco più mosso

cresc.
f

R
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A
tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men, A
- men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

f
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men,
A - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

R
I

4. Sanctus–Osanna I–Benedictus–Osanna II

CHORUS I

S. *Lento* *Andante con moto*
pp San - - - - -

A. *pp*
 San - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

CHORUS II

S. *Lento* *Andante con moto*
pp San - - - - -

A. *pp*
 San - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

* INTRODUCTION (*ad lib.*)

ORGAN (*ad lib.*) *Lento* *Andante con moto*
p Swell *pp legato*

MANUAL *pp legato*

Choir *pp legato*

PEDAL - - - - -

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

ctus, — San — — — — — ctus, —

ctus, — San — — — — — ctus, —

pp San - ctus, — *pp* San - ctus, —

pp San - ctus, — *pp* San - ctus, —

ctus, — San — — — — — ctus, —

ctus, — San — — — — — ctus, —

pp San - ctus, — *pp* San - ctus, —

pp San - ctus, — *pp* San - ctus, —

pp Sw. to Ped.

A

A

Detailed description: This page contains a musical score for a piece titled 'San ctus'. It features eight vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four pairs, with the first two pairs in the upper register and the last two pairs in the lower register. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) throughout. There are two sections marked with a boxed letter 'A'. The lyrics 'San ctus' are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllable placement. The piano part includes a 'Sw. to Ped.' (switch to pedal) instruction at the bottom left.

pp San - - - - - ctus. — [B]

pp San - - - - - ctus. —

pp San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

pp San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

pp San - - - - - ctus. —

pp San - - - - - ctus. —

pp San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

pp San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

[B]

(Swell)

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Sanctus'. It consists of nine staves. The first two staves are vocal parts, both marked *pp* (pianissimo). The lyrics 'San - - - - - ctus. —' are written below the notes. The third and fourth staves are piano accompaniment, also marked *pp*, with the lyrics 'San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.' below. The fifth and sixth staves are vocal parts, marked *pp*, with the lyrics 'San - - - - - ctus. —'. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, marked *pp*, with the lyrics 'San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.'. The ninth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked *pp*, with the lyrics '(Swell)'. A section marker '[B]' appears at the end of the first staff and at the beginning of the ninth staff.

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae - li et ter -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

This system contains the first two vocal staves and the first two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae -

Ple - ni sunt cae - li et ter -

This system contains the second two vocal staves and the second two piano accompaniment staves. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves.

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

p Swell

senza Ped.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with both treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction 'senza Ped.' (without pedal). The tempo remains 'Più mosso'.

- - ra glo-ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - -

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a, ple - ni sunt

p
Ple - -

li et ter - - ra glo-ri - a tu - a, ple - ni sunt

ra ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri - a tu - a,

p
Ple - -

(Choir)
Choir

li et ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ni - sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ni - sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

segue

Osanna I

Moderato maestoso

CHORUS I

S. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

A. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

T. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

B. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

Moderato maestoso

CHORUS II

S. O - san - na in ex - cel - sis, O -

A. O - san - na in ex - cel - sis, O -

T. O - san - na in ex - cel - sis, O -

B. O - san - na in ex - cel - sis, O -

Moderato maestoso

ORGAN
(ad lib.)

Ped.

A

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

A

B

- sis, O - san - na, O san - na, O -
 - sis, O - san - na, O san - na, O -
 - sis, O - san - na, O san - na, O -
 - sis, O - san - na, O san - na, O -
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -

p Full Swell

molto allargando

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

molto allargando

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

molto allargando

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

f Great segue

Benedictus

Moderato tranquillo

SOPRANO SOLO

SOLI

ORGAN (ad lib.)

Be - - - ne - di - ctus - - - qui ve - nit in no - mi - ne

p

ALTO SOLO

CHORUS I & II

SOP *ppp*

ALTO *ppp*

pp legato

Do-mi-ni, - - - Be - - - ne - di - ctus - - - qui ve-nit in

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, - - -

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, - - -

pp legato

ppp

ALTO SOLO

CHORUS I & II

ppp

ppp

ppp

ppp

no - mi - ne Do-mi-ni, - - -

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - - - mi - ne Do - mi -

pp

(senza Ped.)

SOLI

B

SOPRANO SOLO

ALTO SOLO

TENOR SOLO

BASS SOLO

CHORUS I & II

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in ni. -

B

no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Osanna II

Moderato maestoso

SOLI



ni. _____

ni. _____

ni. _____

ni. _____

CHORUS I

Moderato maestoso

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

pp O - san - - - na in ex - cel - - -

CHORUS II

Moderato maestoso

pp O - san - - - na, *f* 0 -

pp O - san - - - na, *f* 0 -

pp O - san - - - na, *f* 0 -

pp O - san - - - na, *f* 0 -



Moderato maestoso

pp

cresc.

CHORUS I

D

molto allarg.

Musical score for Chorus I, consisting of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics range from *f* to *ff*. The lyrics are: "sis, O - san - - na in ex - cel - sis. _____". A dynamic marking *ff* is placed above the first measure of each part. A box containing the letter 'D' is positioned above the first measure of the Soprano part.

CHORUS II

molto allarg.

Musical score for Chorus II, consisting of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics range from *f* to *ff*. The lyrics are: "san - na, O - san - - - - na in ex - cel - sis. _____". A dynamic marking *ff* is placed above the first measure of each part.

D

molto allarg.

Piano accompaniment for the choruses. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics range from *f* to *ff*. A dynamic marking *ff* is placed above the first measure. A box containing the letter 'D' is positioned above the first measure.

5. Agnus Dei

Moderato

S. A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re - re no -

A. A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re - re no -

T. A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re - re no -

B. A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re - re no -

* INTRODUCTION (*ad lib.*)

Moderato

ORGAN (*ad lib.*)

senza Ped.

SOLI

bis. —

bis. —

bis. —

bis. —

CHORUS I & II

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re - re no -

* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

A tranquillo $\text{♩} = \text{♩}$

SOPRANO SOLO
mi - se - re - re no - bis

ALTO SOLO
mi - se - re - re no - bis

TENOR SOLO
mi - se - re - re no - bis

BASS SOLO
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

tranquillo $\text{♩} = \text{♩}$

bis, A-
bis, A-
bis, A-
bis, A-

A tranquillo $\text{♩} = \text{♩}$

bis, A-

agitato **B** $\text{♩} = \text{♩}$ tranquillo

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

agitato $\text{♩} = \text{♩}$ *pp* tranquillo

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do - na

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

agitato **B** $\text{♩} = \text{♩}$ tranquillo

senza Ped.

C

do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

no - bis do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

C

SOPRANO SOLO *pp*

A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

CHORUS I ONLY *pp*

A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na

C

D

TENOR SOLO

largamte a tempo ♩ = ♩

SOLI

pp

A - gnusDe-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di,

CHORUS I ONLY

CHORUS II ONLY

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

pp do -

pp do

pp do - na no -

largamte a tempo ♩ = ♩

D

(senza Ped.)

SOLI

pp

E

do - na no - bis pa - cem,

pp

do - na no - bis pa - cem,

pp

do - na no - bis pa - cem,

pp

do - na no - bis pa - cem,

CHORUS II ONLY

CHORUS I ONLY

do - na no - bis pa - cem,

pp do -

- na no - bis pa - cem,

pp do -

- na no - bis pa - cem,

pp do -

bis do - na no - bis pa - cem,

pp do -

E

più p

SOLI

p *f* *dim.* **F** *pp* *ppp*

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

p *f* *dim.* *pp* *ppp*

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

p *f* *dim.* *pp* *ppp*

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

p *f* *dim.* *pp* *ppp*

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

CHORUS I

f *dim.* *pp* *ppp*

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

CHORUS II

f *dim.* *pp* *ppp*

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

f *dim.* *pp* *ppp*

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

F

f *dim.* *pp* *ppp*

Ped.